

МУЗИКАЛНА КУЛТУРА, ЕСТЕТИКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ИДЕИ, ПОДХОДИ, СЪВРЕМЕННОСТ
MUSICAL CULTURE, AESTHETICS, AND EDUCATION: IDEAS, APPROACHES, CONTEMPORANEITY

Лектор

доц. д-р Росица Драганова
Assoc. Prof. Rossitsa Draganova, PhD
Тел. 02944 24 14; 0885 892 472
E-mail r_draganova@abv.bg

Хорариум:

30 лекционни часа.

Начин за оценяване:

събеседване.

Анотация:

Предложеният лекционен курс представя актуални идеи за музикалната култура, естетика и образование. Негова цел е формирането на съвременни мисловни нагласи и интерпретирането на актуални идеи за развитието на музиката и музикалните практики. Подходящ е за докторанти и специализанти от различни хуманитарни специалности, както и по музикознание, обща и музикална педагогика.

Annotation:

The offered lecture course presents actual ideas of musical culture, aesthetics, and education. It seeks to shape contemporary mental dispositions and interpretation of actual ideas of the development of music and musical practices. The course is suitable for PhD students and specialisms in humanities as well as in General and Music Education.

Учебна програма и основна литература

Учебна програма

1. Музикалната култура и естетика на античността, Европейското средновековие и Ренесанс. (3 часа)
 - 1.1. Звукът и хармонията на сферите. Идеята за етоса.
 - 1.2. Християнската монодия. Нотацията – теория и естетика. Контрапунктът като богословие, контрапунктът като игра.
 - 1.3. Мадригалите и идеята за афекта. Операта и новата представа за монодията.
2. Музикалната култура и естетика в Европа през 17 и 18 век. (3 часа)
 - 2.1. Люли и френския класицизъм. Алегоричната програмност на инструменталната музика – Купрен, Рамо, Вивалди.
 - 2.2. Символиката в свободния контрапункт. Бах – “Великата жертва”.
 - 2.3. Хендел - първият космополит. Симфонията и идеята за абсолютната музика – Хайдн, Моцарт, Бетовен.
3. Музикалната култура и естетика в Европа през 19 век. (6 часа)
 - 3.1. Бетховен – историята като съдба и индивидуална борба.

- 3.2. Романтизмът – историята на индивидуалните бягства. Романтичните миниатюри – историята, побрана в мига.
- 3.3. Късният романтизмът – екстазът, превърнат в история. Брукнер и Брамс.
- 3.4. Хипертрофия и норма в операта – Вагнер и Верди.
- 3.5. Националните решения на модела – Григ, Дворжак, Де Файя.
- 3.6. Формиране и развитие на българската композиторска школа.
- 4. Музикалната култура и естетика на 20 и 21 в. (6 часа)
- 4.1. Последователното разграждане на елементите в „сериозната” музика на 20 в.
- 4.2. Апологията на структурите. Очакваният противовес – алеаториката и отворената творба.
- 4.3. Типове музикално творчество и музициране. Музикална творба и интерпертация.
- 4.4. За музикалните практики. Концертността и публиката днес.
- 4.5. Представата за музиката/музиките. Популярната музикална култура.
- 4.6. Електронната музика и информационното общество.
- 6. Музикалното образование днес. (2 часа)
- 6.1. Съвременни аспекти на музикалното образование.
- 6.2. Музикалнопедагогическа практика и съвременни технологии и форми на комуникация.

Основна литература

- 1. Адорно, Т. Философия на новата музика. София, 1990.
- 2. Драганова, Р. Музицирането. Аспекти. София, 2007.
- 3. Золтай, Денеш. Этос и афект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. - М., 1977.
- 4. Лотман, Ю. Култура и информация. София, 1992.
- 5. Моль, А. Социодинамика культурь. Москва, 1973.
- 6. сб. История на музиката на 20 век. София, 511 с.
- 7. сб. Музыкальная эстетика Западной Европы 17-18 веков. Москва, 1971.
- 8. Тофлър, А. Третата вълна. София, 1991, 576 с.
- 9. Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры. Москва, 1994.
- 10. Шушулова-Павлова, М. Музика и публики. Нови концепции за отвореност. София, 2010.