

# БЪЛГАРСКО ИГРАЛНО КИНО В ЕДНО СТОЛЕТИЕ BULGARIAN FEATURE FILM WITHIN A CENTURY

## **Лектор**

проф. д-р Ингеборг Братоева

Prof. Ingeborg Bratoeva, PhD

Тел. 02944 24 14; 0888 226 521

Е-mail [ingeborgbratoeva@gmail.com](mailto:ingeborgbratoeva@gmail.com)

## **Хорариум:**

30 лекционни часа.

## **Начин за оценяване:**

Защита на проект

## **Анотация:**

Курсът е предназначен за докторанти от всички хуманитарни специалности в институтите на БАН. Той е изграден върху историята на българското игрално киното от възникването му до наши дни. Курсът запознава с развитието на българското кино от зараждането му до наши дни, като акцентът е върху социалната детерминираност на естетическите процеси в българското кино. Специфично кинематографичните процеси се разглеждат в широк контекст – социалнополитически и народнопсихологически. Очертават се общите тематични линии, аналогичните процеси и взаимовръзките между българското кино и останалите европейски кинематографии, в опит да се открие пмястото на българското кино в по-широк европейски контекст.

Отделните теми и лекции са придружени от видеопроекции.

Материалът е разпределен в 30 академични часа и курсът се зачита и кредитите се оформят след успешна защита на проект.

## **Annotation:**

The course is intended for doctoral students in all soft sciences across the institutes of BAS, drawing on the history of Bulgarian feature film since its earliest days until now, accentuating the social determinateness of the aesthetical processes in Bulgarian film. The cinematic processes proper are treated in a broader context, sociopolitical and of national psychology. The general thematic lines, similar processes and interplays between Bulgarian film and the rest of the European film industries are given in a broad outline in an attempt to highlight the role of Bulgarian film in a broader European context.

Each topic or lecture is followed by a screening.

The course includes 30 lectures and upon its completion the students have to pass a test and successfully deliver a project to earn academic credits.

## **Учебна програма и основна литература**

### **Учебна програма**

1. Начало на българското игрално кино в контекста на българската модерност.
2. Българско игрално кино от началото на звуковия период до края на 40-те години – жанрова структура и естетика.

3. Кино и тоталитаризъм. Утвърждаване на соцреализма в българското игрално кино. Културно инженерство и художествен метод.
4. Официозен филм – разновидности и жанрове. Новият герой в българското кино – идеология и идентичност.
5. Утопия, социална реалност и тоталитарна цензура. Антикомформистко кино.
6. Критика от ляво и парадоксалното дисидентство в българското кино.
7. Тоталитарното общество и драмата на модерната личност в българското кино.
8. Новата вълна в европейското кино и българският ѝ вариант.
9. Българско авторско кино – себеизразяване и протест
10. Кино на самоидентификацията – фолклор, история, идентичност
11. Пражката пролет и българското „кино на моралното безпокойство“
12. Соцреализъм и жанрово кино. Социалните отдушници на тоталитаризма.
13. Българската кинокомедия – традиция и социална рефлексия
14. Трансформацията на соцреалистическия модел – българското кино между културното инженерство и перестройката
15. Българското кино в епохата на глобализция. Копродукциите и българската идентичност в киното.